

四季

FOUR SEASONS

2016年8月

乐说·遇见生活家

李云迪 钢琴就是我的生活方式

奥运来了 我们聊聊巴西

星河湾集团
Star River Group

李云迪

钢琴就是我的生活方式



CHATEAU STAR RIVER
星河湾酒店

月

中秋

MINI MOONCAKE

推出地道 传承粤式
广式月饼 制饼工艺

MINI MOONCAKE
迷你奶黄月饼

MINI MOONCAKE
迷你红豆蓉月饼

星月
MINI MOONCAKE 礼盒

中秋晚宴火热预定中，
请致电宴会部及真粤中餐厅垂询



详情请致电各酒店市场销售部

广州星河湾酒店 Tel: +86 20 3993 6688 星河湾半岛酒店 Tel: +86 20 3998 3333 浦东星河湾酒店 Tel: +86 21 3892 9666
上海星河湾酒店 Tel: +86 21 3412 9999 太原星河湾酒店 Tel: +86 351 7698 8666 北京星河湾酒店 Tel: +86 10 8552 9988

星河湾集团
CHATEAU STAR RIVER

品质 诚 现 未 来 www.star-river.com



卷首语

EDITOR'S
LETTER

开一堂课，聊聊生活

生活这个宏观的概念存在于每个人的内心，对于个体来说，一个细微的生活体验便能成就一种全然不同的生活。面对多彩多姿的生活，有时候我们或许会思考这样一个问题——我们该如何谈论它？诚然，生活对于每个人来说都是独特的，但这也不妨碍心向美好生活的人们坐下来聊聊生活。于是我们需要一个平台，或者说是一个合适的场合，借着我们所共知的美好生活元素，将生活的美好在言谈间描摹而出。

我们谈论音乐，从一段段旋律中感受其蕴含的感情。在跃动的音符中，我们或能感受喜悦，或能体验哀伤，或是感受澎湃而出的生命能量。李云迪说：“音乐是情感的倾诉，对生活和音乐来讲是相通的。”

我们谈论建筑，在建筑身上

我们能读懂一个城市的生命。在某种程度上说，建筑是种文字，建筑师通过这种文字与生活对话，通过这种文字在大地上表达自己。正如冯原所说：“建筑分成两部分，第一是功能部分，即如何使用建筑。第二是筑向外发放信息，通过观看建筑，获得审美的态度，与建筑发生精神上的交流关系。”

我们谈论圈层，因为我们的朋友会成为我们生活的标记。王璁说：“我选择了星河湾，就选择了星河湾的生活方式。”居于何处是我们的选择，同样也是我们生活志趣的体现。

以上关于音乐、建筑、圈层的所思所想，来自于一堂关于生活的公开课。在2016年6月30日，星河湾邀请李云迪、冯原、王璁共启生活家公开课，与星河湾一同乐说生活。



主 办： 星河湾集团

总 编 辑： 吴惠珍

执行总编： 苏文竹、何 燕

责任编辑： 韦丽丹

通 讯 员： 周礼昕、郭晓辉、郑文慧、代文龙、石啸翔、孙 洁、谢伟坚、罗苹英、
纪 璐、宿肖蕊、王伟唯、何初红、李菁哲、史灵飞、邬 敏、简 宁、
康湘华等（排名不分先后）

出 版： 星河湾集团品牌部、新闻中心

地 址： 广州市番禺大道北 1 号

电 话： 020-87552828-8957

网 址： [http：//www.star-river.com](http://www.star-river.com)

微 信 号： xhwjtweixin



CONTENTS

FOUR SEASONS AUG.2016

04 专题

乐说·遇见生活家

懂得生活真意，了解生活真谛的人总会相遇。在星河湾打造的品质生活平台之上，众多对美好生活体悟颇深的生活家齐聚一堂，借助星河湾这个品质生活平台，乐说生活精彩。

10 圈层

李云迪 钢琴就是我的生活方式

2000年，李云迪斩获肖邦钢琴比赛金奖；2015年，他再获加冕成为同一赛事最年轻评委。2010年，肖邦诞辰200周年，波兰政府向他颁发波兰“荣耀艺术”文化勋章和全球第一本“肖邦护照”。在钢琴的黑白世界里，他集三千宠爱于一身，是众人眼中的“教授”，更是风度翩翩的“钢琴男神”。

14 文化

肖邦 灵魂属于波兰、才华属于世界

肖邦被誉为“浪漫主义钢琴诗人”，是历史上最具影响力和最受欢迎的钢琴作曲家之一，欧洲19世纪浪漫主义音乐的代表人物。世人评价肖邦，“生于华沙，灵魂属于波兰，才华属于世界。”

18 生活

给夏夜一点“竹光”

竹质灯具不仅保留竹材的独一无二性，而且件件都是由有数十年经验的老师傅亲手编制完成。竹篾编织的灯体，由江南竹丝制成，颇具生命感。

22 悠游

奥运来了 我们聊聊巴西

随着奥运会到来，世界的目光在巴西世界杯之后，再次因为体育魅力投向这片南美大陆。来自星河湾职业网球俱乐部的选手郑赛赛和徐一璠将代表中国参加奥运网球女双的争夺。

28 简读

生活家公开课听大咖“公开”谈生活

2016年6月30日下午，由星河湾生活学院发起的“生活家公开课·乐说生活暨星河湾·第十届肖邦青少年钢琴比赛(中国赛区业余组)新闻发布会”在星河湾半岛酒店举行。

32 星连载

你所不知道的 106 个星河湾的秘密

每一扇星河湾的门都没有猫眼，因为家里已经装上了触摸式电子光感应智能化多功能液晶对讲系统。

MUSIC
CONTRIBUTE
TO COLOURFUL LIFE

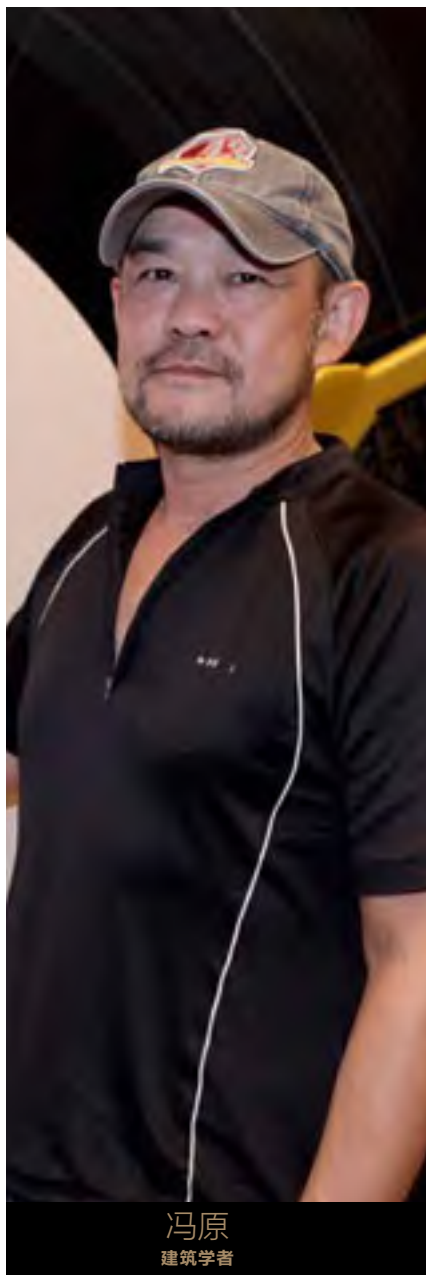
乐说·遇见生活家

懂得生活真意、了解生活真谛的人总会相遇。
在星河湾打造的品质生活平台之上，众多对美好生活体悟颇深的生活家齐聚一堂，
借助星河湾这个品质生活平台，乐说生活精彩。

2016年6月30日，星河湾生活学院在星河湾半岛酒店举行了
“生活家公开课·乐说生活暨星河湾·第十届肖邦青少年钢琴比赛（中国赛区业余组）”的新闻发布会。
李云迪受邀与建筑学者冯原、中国爵士歌后王璵一同参与星河湾生活学院的生活家公开课，
以座谈研讨的形式共同探讨“艺术、建筑与优质生活方式的相互影响”的生活大课题。



李云迪
国际钢琴巨星



冯原
建筑学者



王隽
中国爵士歌后

且听生活乐音

艺术家不能也不会脱离于生活，相反，他们在生活中往往走出了自己独特的个性。那些生活中美好的因素——音乐、建筑、浪漫且慢的生活在他们的言谈中都变得生动起来。星河湾生活学院公开课上，李云迪、冯原、王隽三位艺术家齐聚一堂，向我们展现慢品生活的心态，热爱专业的热情，以及对圈层生活的认同。

生活
思语

慢，体现了细致的过程

在李云迪看来，慢生活是一种节奏，也是一种状态，这种“慢”在艺术上是一种更细致的表现。就如钢琴中的浪漫，是用旋律的起伏和层次来表现，不同的音色构成能够诉说不同的浪漫情节。“大部分时间里，慢琴是最主要的，例如每个细节、每个过程、每个音符都需要慢慢体会，练习的过程不可能快。”快慢只是音乐或钢琴的一个部分，而对于浪漫，心里应该有属于自己的感受和节奏体会，不能单纯地以快慢来区分。在公开课上，李云迪即兴为大家演奏了一曲《雨滴》，用精湛的演绎向大家说明浪漫的节奏与感悟，一曲终了，余音袅袅。

同在现场的冯原也认为，虽然快与慢有客观的标准，但更多时候我们对快慢的理解来自于内心的感受，所以快慢都是心态与心境的反映。而王隽则希望我们能够慢下来，因为时间的积累，决定一件事情的深度。

冯原：实现了工业化后，现在反过来看古典时代，工匠的心态和手工艺的时代，如何将自身投射到外部世界，用他们的心态改变这个世界，这和时间观有关系。

李云迪：我不分快与慢，只看如何表达音乐的意境和语速。

王隽：回归慢的生活，工匠精神和艺术都需要时间，时间的长度决定了深度。你选择了怎样的产品或者是爱好，就是你的生活方式。

生活
思语

建筑与音乐是双向的

虽然身为音乐界的专业人士，王隽对音乐与建筑却有着几乎等量的认知。在她的认知中，音乐与建筑是对事物的两种表达。音乐将具象的事物抽象化，例如我们说的“我爱你”在音乐中会被抽象为音符；而建筑则是将建筑设计师脑海中的抽象想象，通过建筑这一直观形式

具象地表达出来。现场，一首传统民歌《茉莉花》，在王隽的即兴演绎下，东方音乐与西方爵士融合，呈现出了别具风味的浪漫与性感。

王隽：建筑与音乐是双向的。建筑将抽象的内容具象化，音乐则相反，贝多芬说：“我爱你，我爱你。”但最后则是抽象的音乐作品。

生活
思语

最好的生活是“忘掉”生活

钢琴占据了李云迪的大部分生活，但即便这样也不妨碍他对美食的热爱。当李云迪到国外巡演时，品尝美食便成为他难得的休息。“找不同的餐馆，看看当地有什么特别的、地道的小吃，这是放松的方式。当然，我不仅仅是吃，还会了解当地的美食文化，这也算了解当地的一种方式。”

身为大学老师的王隽则表示，音乐是她选择的生活方式，在音乐之外她最喜欢的便是教书，因为在教书的过程中她可以向学生传递自己对于爵士乐、对于生活的看法。生活自律的冯原则乐于忘掉生活，享受观察与思考生活带来的乐趣。

王隽：你选择了爵士音乐，就选择了一种生活方式，例如我选择了星河湾，就选择了星河湾的生活方式，这是每个人的喜好。

冯原：最好的生活就是忘掉生活，最好的穿着就是忘掉穿着。如果没有负担要干什么？对我来说最大的乐趣就是观察和思考。

生活
思语

建筑也是一种传播载体

在冯原看来，活在当下的我们，需要多种媒介表达与传播信息，而建筑无疑是一种良好的信息传播载体。建筑向外发放信息，受众通



过观览建筑，获得审美的态度，和建筑产生精神上的交流与共鸣。历史上著名的建筑都在传播信息，使人与建筑产生关系，使得我们崇敬它，产生敬畏之心。这就是传播。

冯原：星河湾给我的第一个印象是古典的印象，不是业主所有，而是与城市有关。此外，星河湾在钢琴文化的选择上和古典的建筑也是一脉相承的。

生活思语 建房子，更关注生活方式

人与人的距离又近又远。就如同居住在星河湾中的业主，他们虽然未必全部熟识，但共同居住于星河湾便在一定程度上表明了星河湾的业主们生活品位上的一致性。冯原认为“人与人心灵之间的沟通与共鸣，往往是很难企及

的”。从某种程度上来说，我们需要艺术、音乐、建筑作为心灵沟通的桥梁，星河湾便为业主们打造了一个圈层沟通平台。可以说，星河湾不仅是建造房子，更在打造品质生活，也在打造着属于自己的特色圈层文化。

王璁：相同的人群聚在一个社区中，这就是大格局和大环境。我希望有一种融合性，能做出中国社区的品牌，做出一种生活方式。

冯原：俗话说，物以类聚人以群分，这个话适合描述星河湾和星河湾的业主。你可以选择一件物品，并以此表达自身品位。星河湾便能够创造并且给予这样一种品位。

李云迪：这个时代，充满着音乐，充满着艺术。希望星河湾在未来能够更多支持音乐和艺术，让这里的孩子的生活中充满音乐和幸福。

回放公开课，再品品质生活

2016年6月30日下午，由星河湾生活学院发起的“生活家公开课·乐说生活暨星河湾·第十届肖邦青少年钢琴比赛（中国赛区业余组）”新闻发布会上，星河湾集团副董事长、执行总裁吴惠珍女士，星河湾集团高管，及李云迪、冯原、王璁等大咖共同亮相。

生活学院，精英齐聚

星河湾集团副董事长、执行总裁吴惠珍女士指出：“星河湾生活学院是全国首家社区生活学院，为业主带来可交流、可分享的高品质生活体验，旨在为星河湾业主打造一个集事业、生活、社交于一体的高端交流体验平台。”

作为中国企业界与学术界联合创建高端人群生活品质标准体系的首次尝试，星河湾生活学院在品质生活的探讨中，不断加强精英队伍的建设。目前，周国平、钱文忠、谢有顺、吴清忠等知名人士已受聘为星河湾生活学院“课题特聘研究员”。发布会上，李云迪、冯原、王璁三位专家也正式受聘成为星河湾生活学院“生活导师”。未来，星河湾将与各个领域的精英一起，共同探索优质生活方式的真谛。

跨界分享，乐说生活

一个是享誉国际的钢琴艺术家，一个是建筑学博士，一个是中国首席爵士歌后，在星河湾生活学院公开课上，李云迪、冯原、王璁三位老

师共同探讨了跨界艺术与优质生活方式的交融之道。嘉宾的跨界分享，让现场听众对“优质生活”的定义有了新的见解和思考。

公开课现场，不少家长频频与三位老师互动，就孩子在艺术上的学习问题提出各自的疑问。

在公开课现场，主办方送出20张李云迪亲笔签名CD。李云迪更是大显身手，通过琴声展现钢琴男神的魅力。现场，两位小朋友分别演奏了《肖邦C大调夜曲》和《乌苏里船歌》，瞬间将活动引向高潮。随后，李云迪对小朋友的演绎做出了细致的点评。

“艺术是品质生活的必需品，艺术是高品质生活方式的组成部分。”发布会现场，吴惠珍女士和李云迪先生共同启动了星河湾·第十届肖邦青少年钢琴比赛。作为本次肖邦青少年钢琴比赛的赞助方，星河湾集团旨在通过文化艺术的熏陶，提升下一代人的整体修养和审美能力。

星河湾生活学院将持续通过文化、艺术、时尚等跨界组合形式，让自身成为星河湾业主的生活大舞台，为业主们打造一个温暖的“生活家的家”。



李云迪

钢琴就是我的生活方式

LI YUNDI

李云迪是优雅浪漫的钢琴诗人，他有着俊朗的外表、忧郁的眼神，由内而外都散发着温文尔雅的气质，初一成名，便成为万千女生心中的钢琴王子。2000年，18岁的李云迪获第14届肖邦国际钢琴比赛金奖，成为开赛有史以来最年轻的金奖得主以及第一位获此殊荣的中国钢琴家。李云迪的钢琴造诣有目共睹，然而，他对于音乐的追求从未止步。他说：“钢琴是我的事业，也是我选择的生活。”他把音乐融入自己的生活，变为他生命中不可分割的一部分。

2016年6月30日，星河湾生活学院在星河湾半岛酒店举行了“生活家公开课·乐说生活暨星河湾·第十届肖邦青少年钢琴比赛（中国赛区业余组）”的新闻发布会，李云迪受邀出席。作为正式受聘的星河湾生活学院“生活导师”，李云迪在课上与大家分享了他对待生活的态度以及他对优质生活的理解。



音乐没有止境

谈起李云迪，肖邦的名字总是如影随形，他被视为肖邦钢琴的最佳诠释者，《纽约时报》称赞他手下的肖邦“臻于完美”。一直以来，肖邦对于李云迪来说就是灵魂的另一半。虽然他们相隔几个世纪，但两人通过音乐实现了穿越时空的交流、对谈。

李云迪认为他对肖邦是既熟悉又陌生的。熟悉是因为从小熟知肖邦的人生经历，从他的乐曲中感知到他的个性与情感，曾在他的祖国游历、停留，也曾与他一样远游他乡。渐渐地，肖邦的故土情怀、忧郁气质、浪漫主义也变成

谈起李云迪，肖邦的名字总是如影随形，他被视为肖邦钢琴的最佳诠释者，《纽约时报》称赞他手下的肖邦“臻于完美”。

了李云迪身上的烙印，两人如同一体。而陌生是源自于李云迪对肖邦的认识总是在变化与新发现之中，随着他在技法上、艺术理念上的日臻成熟，他对肖邦有了不同的理解。他每个音乐阶段的发展和进步，都伴随着他对肖邦以及肖邦的音乐新的认识和体悟。对李云迪来说，肖邦就像一座永远都挖掘不尽的宝矿，一次又一次地激发他更多的灵感。

这次他带着自己的全新专辑《肖邦：叙事曲》来到星河湾的生活学院，将它们赠送给幸运观众。这张专辑收录了肖邦的四首叙事曲。李云迪将这四首叙事曲，包括之前的前奏曲，当作一个整体来演奏。在整个录制过程中，他从每首曲子在这个整体内应当扮演的角色出发，考虑到曲子在情绪上、结构上的不同表达。

“第一首叙事曲是开场，它的结构和情绪是为最丰富的，所以演绎的方式也比较开放。第二首本身非常具有想象空间，围绕着一情绪的主题去演奏。第三首叙事曲是比较优雅的舞曲。而最后一首是肖邦最成熟时期的作品，它非常具有歌唱性，它的旋律和复调的变化非常迷人，能够代表肖邦最精华的音乐特性。”

他认为肖邦的作品最重要的第一是旋律，第二就是音色。作曲家赋予曲子旋律，而音色则会根据演奏者的不同而变化。肖邦的出色在于他不仅是卓越的作曲家，也是天才钢琴家，他能将曲子的旋律和音色完美融合。李云迪承认要连续演奏这四首叙事曲，对他来说是一项不小的挑战。为了给予听众一个美妙的听觉感受，除了技术的要求以外，在情绪的饱和度、对音色的掌控上都花费不少时间去揣摩，不断地提升自己，以达到接近肖邦的完美状态。



梦想的生活方式

关于生活，李云迪有他的理解。

李云迪认为优质生活应该是浪漫、优雅的。他说：“浪漫是一种生活节奏，要享受生活首先就要放慢生活的脚步。以练琴为例，每当我想要体会一支曲子更深层的东西，我就会用比较慢的速度练习，因为只有处于慢这种状态，才能更仔细地品味每一个音符，每一个细节。”

目前，李云迪的大部分时间都放在音乐上面，每日保证练琴7个小时。他牺牲了很多娱乐休闲时间，选择了这样的生活。“与音乐相处是我的生活方式，我很享受现在的这种生活。”他觉得生活最重要的是做自己喜欢的事，“我非常幸运能够做自己喜欢的事情，能够在这个过程中，感受它、享受它、发挥它。”他坚信要做好一件事，最重要的是热情和专注，只有真心喜欢，才有持续不断的动力。如果人能够明确自己想要的是什么，自然能够舍得外部的东西、用心去做自己选择的事情。

生活中的细节常给予李云迪很多艺术上的灵感。他喜欢摄影，遇到倾心的美景或是触动内心的瞬间，用镜头把它记录下来，这是对生活的观察；他热爱美食，在国外巡演时，到街

头寻觅地道的特色小吃，这是对生活的品味。只有细致品味生活、观察生活，才能感受到生活的美好，才能丰富他在艺术上的表达。

建筑、音乐、星河湾

李云迪说星河湾的气质与他的音乐很像。

星河湾的建筑风格如同浪漫古典音乐一样高贵优雅，搭配精致唯美的园林庭院，营造出一种气质典雅的生活气氛。生活在里面的人们追求富有文化涵养的生活方式，享受音乐、艺术，过着不疾不徐的优质生活。星河湾不仅是建造房子，它在品质生活上更是打造着属于自己特色的圈层文化。对于能够参加星河湾举办的生活大课堂，为热爱音乐、热爱钢琴的小朋友激励打气，李云迪表示非常荣幸，“在星河湾我感受到它充满着音乐，充满着艺术。希望星河湾在未来能够更多支持音乐和艺术，让这里的小孩在充满着音乐和幸福的氛围中快乐成长。”

星河湾生活学院将持续通过多元文化、艺术、时尚等跨界组合形式，让其成为星河湾业主的生活大舞台，为业主们打造一个温暖的“生活家的家”。

肖邦

灵魂属于波兰，才华属于世界

肖邦被誉为“浪漫主义钢琴诗人”，是历史上最具影响力和最受欢迎的钢琴作曲家之一，欧洲 19 世纪浪漫主义音乐的代表人物。世人评价肖邦，“生于华沙，灵魂属于波兰，才华属于世界。”

肖邦，究竟留给我们什么？

或者说，究竟让我们记忆什么？是现实的音响，还是不经意间激起的浪漫生活涟漪？
无论是什么，有一点可以肯定，肖邦为世人留下了美妙的旋律，也为世人留下了对生活的思考。

“钢琴诗人”肖邦

肖邦 6 岁学琴、7 岁作曲、8 岁登台，在成千上万名观众的目光与期待中深情演奏，热烈的掌声是对这名钢琴天才的褒奖。我们仰视天才的光芒，也探寻光芒背后不为人知的光源，那光源就是一粒种子，而这粒种子在天才小时候就已种下。在肖邦生活的年代，欧洲报纸上有这样一句话：“上帝把莫扎特赐给了奥地利，却把肖邦赐给了波兰。”的确，肖邦是世界音乐史上的精灵，更是波兰历史上最大的骄傲。他不仅是艺术家，更是革命者，他在音乐中所传达的信念，远远超过了音乐本身的艺术性。

肖邦的专注、执着、勤奋、家教，都在他的童年生活中体现得淋漓尽致，就是这些点点滴滴铸就了音乐巨人不朽的灵魂与身躯。这样的肖邦创作出的音乐具有一种无法道明的特别气质。乐声悠扬，听上去似乎是作曲家一不小

心，让你窥见了内心最深处的孤寂深思。当然，音乐没有具体明确的语义，谁也说不清楚肖邦的自言自语究竟说了什么，但肖邦的音乐所独具的表达口吻，几乎一开始就会在听者的音乐记忆中留下烙印。

据说，肖邦年轻时，华沙中央音乐学院的作曲教授曾对这位才华横溢的后生寄予厚望，希望他日后能在波兰民族歌剧的创建上一展宏图。但日后的事实令他失望。肖邦似乎很早就清楚地意识到自己的天然禀赋，他命中属于一个孤寂的抒情世界，排斥人声鼎沸的喧哗与凯旋。

肖邦所钟情的表达媒介只有一个——独奏钢琴。在他的手中，钢琴在历史上第一次被转型——成了倾诉个人心境的最佳手段，虽然肖邦远非首创钢琴独奏的第一人。肖邦身为著名钢琴家，却完全不像其他钢琴大师，他不仅在成名之后拒绝旅行演出，甚至很少举行公开音乐会。



肖邦简介

弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦 (F.F.Chopin 1810 — 1849)，1810 年出生于波兰；1817 年开始创作；1818 年登台演出；1822 年至 1829 年在华沙国家音乐高等学校（原华沙中央音乐学院）学习作曲和音乐理论。1829 年起以作曲家和钢琴家的身份在欧洲巡演。后因华沙起义失败定居巴黎，从事教学和创作。1849 年，因病逝世于巴黎。

聆听肖邦

肖邦是个另类，他天生优雅，遗世独立。他本能地抗拒各种怪诞扭曲的浪漫幻想，也反感沙龙里喋喋不休的论战。常常一个人霸占着钢琴到天亮，然后悄无声息地消失。天才不可言喻。音乐史学家保罗·亨利朗格将肖邦的钢琴曲描述为“自白”。它们不受音乐技法理论的束缚，不顾钢琴艺术史累积的丰富模式，甚至不想全面发挥钢琴的功能，而只让钢琴为他的心灵歌唱。那些“自白”仿佛与他人无关，与时代无关，日后却代表了这个时代的至高成就。原来在天才手中，最温柔的夜曲，也可以成为战曲和浪漫主义的史诗。

肖邦的夜曲通常是三部曲式，带着忧郁的色彩。他的前奏曲都是幻想的片段，有些有一页长，有些有两三行；他的练习曲是教学用的最好文献，让钢琴技术变得有了诗意；他的即兴曲奇异又变化莫测，但却都圆满无缺；他的圆舞曲反映了沙龙里的鲜艳色彩和娇媚姿态，是名副其实的心灵舞曲；他的玛祖卡舞曲取自波兰的农民舞曲，显现了他青年时代所见到的理想景色。

伟大的艺术家之所以不朽，是因为他们能

通过自己的艺术构造出一个独特的想象世界，它与现实世界相平行，但与现实世界又绝不相同。肖邦只是肖邦，在音乐的丛林中，他选择了一条幽僻的小径并最终到达了“罗马”。肖邦的音乐让人懂得，真正的杰作不是投入感情的多少，而是学会如何控制，并以此获得纯粹而自由的力量。可以说，肖邦创造的不仅是精湛和谐的音乐，更是穿越历史、塑造经典的音乐奇迹。

爱已成诗 ——“肖邦小姐”与“乔治·桑先生”

肖邦与乔治·桑的爱情和他的音乐关联颇深，二人相识时，肖邦年轻英俊、气质优雅，人称“肖邦小姐”。而乔治·桑则是矮个子，粗壮结实，因此有人戏称她是“乔治·桑先生”。他们相爱十余年，虽谈不上有个好结局，却有非常美好的曾经。

1839年到1843年夏天，肖邦都是在乔治·桑位于家乡诺昂（Nohant）的庄园里度过的。这是一些宁静的日子，期间肖邦创作了大量作品，其中包括著名的波兰舞曲《英雄》。乔治·桑建议肖邦给小狗写一首曲子，肖邦沉思片刻，著名



位于波兰瓦津基公园的肖邦纪念雕像

肖邦是个另类，他天生优雅，遗世独立。他本能地抗拒各种怪诞扭曲的浪漫幻想，也反感沙龙里喋喋不休的论战。

的《小狗圆舞曲》就这样诞生了，因为曲子很短，也被称为“一分钟圆舞曲”。乔治·桑给予肖邦的细心照料，成了孕育肖邦才华的沃土，他们生活在一起的那些年，肖邦的作曲生涯达到了他个人生命的最高点，是肖邦鸣唱“天鹅之歌”的岁月。

尽管二人的感情无疾而终，但这段日子依旧值得纪念。乔治·桑曾这样描述肖邦：“他整天把自己关在房间里。他哭泣、踱步，折断鹅毛笔。一个小节的音符他需要重复和改变上百次，写了涂，涂了又写。第二天再重新开始，细

心又不断失望地坚持着不懈的努力。有一次，他花了数星期只写了一页曲谱。改来改去，最后还原成了作品初稿的模样。”肖邦正是这样把孤独、痛苦、忧郁的生命体验倾注到音符中去，才成就了那些撼人心灵的杰作。

这就是肖邦，其所承载的意义早已超越音乐、钢琴的范畴。肖邦令人叹服的天赋正是把情绪转化成音乐的自然表达能力，让一连串充满力量与感情的音符倾泻而出。

“生于华沙，灵魂属于波兰，才华属于世界。”今天看来，这依然是对肖邦中肯的评价。



给夏夜一点

“竹光”

BEAUTY OF BAMBOO LIGHT

宁可食无肉，不可居无竹。

竹子本身是可持续速生的环保植物，以竹子为原料的艺术竹灯，不仅天然环保，而且竹灯撷取竹之平常与竹之风骨，集传统与现代、设计和时尚、品质与工艺等为一体。

竹质灯具不仅保留竹材的独一无二性，而且件件都是由有数十年经验的老师傅亲手编制完成。

竹篾编织的灯体，由江南竹丝制成，颇具生命感。

新的设计与传统手工艺结合到最完美的程度。

每一根竹篾，都有着自然的灵性，是一个会呼吸的生命。



名称：浮生 Hover
说明：素生光影，浮生若梦。使用细丝竹织以空间曲面呈现的首次尝试与探索。

一盏“竹光”点亮生活

对爱竹的人来说，每天和竹在一起，是自然生活状态的真实场景。竹纹理自然，触感温和，味道清新，把竹子作品带回家，就仿佛把竹林带回家，其中蕴含着对自然的向往。

伴竹而居，闹市亦静室。我们无法改变喧闹的环境，但可以选择自己的生活空间，一盏竹灯，让我们可以忘记周围的一切，独处角落，透过自然润澈的灯光，找回自己的归宿，一个只属于自己的空间。

竹质灯具的制作，从选材开始就非常严格。首先是竹子的年龄。1~2年生的竹子，质嫩、疏松，极易变形，而且由于水分多的同时糖分也较多，容易长虫生霉，不宜当作竹编灯具的材料；超过6年生的老竹，纹理粗糙，竹纤维老化，造成竹片柔软性不佳，容易断裂，不宜编织使用；只有3~5年竹龄的竹子最好，因为竹纤维及质地均处在最佳状态，而水分及糖分又相对较少。

其次是竹子的采伐季节。一般立春至白露前砍伐的竹子叫春竹，春竹的含水量高，加上本身含有糖分，容易遭虫蛀；白露至立春前砍伐的竹子叫冬竹，冬竹含水量少，糖分含量低，竹材的内部细胞结构紧密，不易长虫，经久耐用，是竹灯具的最佳材料。



竹皮落地灯



竹编蘑菇台灯（大）竹编蘑菇台灯（小）



名称：萍 Lemna
产品说明：萍 Lemna 组，起起伏伏生生息息。每款镂空纹样均为独一无二的手造精华。



名称：晓 Morning
说明：晓 Morning，小小的我总是枕边的守护者，深夜里抵御着噩梦与不安。稳重的瓷底座与江南水竹细丝竹织镂空勾勒着梦里的乌托邦。

看得到的天然时尚

竹子本身的生理结构特质，使其具备天然的透光性特质，加上竹子高纤维及天然柔软性的特征，让竹子成为编织灯具的好选择。从构思到设计、从分料到破篾、从编织到成型的过程，需要手艺很棒的篾匠师傅来完成。这不是传统工艺的工业复制，也不是单纯原始文化回归，而是一种连接着传统与现代的时尚设计之旅。

比如圆形的竹编灯是由许多手工编织的小圆片组成，设计师借用了建筑学中的“模数化”的概念，让这些圆片可以批量复制，而连接这些小圆片的过程中产生的不同程度的形变，让产品最大程度地保留自然且独特的外观，也符合竹子自然的气质。

奥运来了 我们聊聊巴西

第 31 届夏季奥林匹克运动会——里约热内卢奥运会在这个 8 月上演，这是奥运史上首次在南美举办奥运会。随着奥运会的到来，世界的目光在巴西世界杯之后，再次因为体育魅力投向这片南美大陆。

作为拉丁美洲最大的国家，巴西对国人来说更多的形象是雨林、足球、桑巴舞……

当然，今年 8 月之后，我们对巴西的印象还会增加奥运印记。

随着奥运的到来，我们开始关注奥运与生活的关系。

本届奥运会对于生活在星河湾的人来说或许比其他人更接近一些——星河湾网球俱乐部选手郑赛赛等将参加这届奥运会，开启星河湾网球俱乐部的里约大冒险。

这里是巴西

巴西，全称译作巴西联邦共和国，是拉丁美洲最大的国家，人口 2 亿多。虽然国在南美，但由于历史上曾为葡萄牙的殖民地，所以巴西的官方语言是葡萄牙语。

巴西是一个多民族的、多姿多彩的国家，它以节日众多闻名于世。在这块神奇的土地上好玩的东西很多——但我猜，你第一个想到的很可能是足球。巴西的足球出过太多太多的球星、世界顶级的球员。巴西足球队还被称作桑巴军团，皆是因为同样著名的桑巴舞。

除了足球、桑巴舞、各种各样的节目，你还可以去看看巴西三大名城——巴西利亚、圣保罗、里约热内卢。对于喜欢大自然的朋友来说，亚马逊森林、伊瓜苏瀑布、亚马逊海潮也不可不去领略一番。

巴西最著名的活动当数狂欢节了，就算不知道巴西在哪，不知道什么叫南美，多少也听说过桑巴舞和狂欢节。这里的狂欢节被称为世界上最大的狂欢节，而里约狂欢节又是巴西最盛大的，被称为“地球上最伟大的表演”。

狂欢节在复活节前 47 天，所以每一年狂欢

节的日期是不确定的，一般在二月的中旬或下旬，狂欢节的活动持续数天。如果说街头游行只是民间的自娱自乐的话，那里约桑巴大道的狂欢就是桑巴学校之间的专业较量。

里约在哪里

说到里约，也就是里约热内卢，我们先从一部电影说起。

2011 年，一部《里约大冒险》不知让多少人深深中了里约的毒，两只主角蓝鹦鹉俊美俏皮，各位可爱小配角的故事也都各具看点。电影本身有太多故事可以说：环保人士看到了鸟类保护；社会学家看到了正义和邪恶之间的较量；少男少女看到了浪漫的爱情……但是，这一切都不如电影中里约的迷人美景给观众留下的印象深刻。

1502 年 1 月 20 日,葡萄牙探险家佩德罗·阿尔瓦雷斯·卡布拉尔发现了现今城市的所在地瓜纳巴拉湾，并称该处为 Rio de Janeiro，音译就是里约热内卢。

里约热内卢也是巴西第二大城市，仅次于圣保罗，又被称为巴西的第二首都，有世界最大的



马拉卡纳体育场，也是 2016 年里约奥运会的比赛场馆之一。

里约有什么地方世界闻名吗？也许就是基督山上的基督像。基督山是里约热内卢的象征，位于奇久卡国家森林公园以东，因山上矗立着一座巨型的耶稣像，而成为了里约热内卢和巴西的象征。

这座巨型耶稣像位于 710 米高的山顶，是为了纪念巴西独立 100 周年而建的，人们希望可以在科尔科瓦杜山顶修建一座巨型的耶稣基督雕像，让救世主伸开他宽大的双臂来拥抱这座城市。耶稣张开双臂，鸟瞰整个里约，整个雕像就仿佛一个巨大的白色十字架守护着里约热内卢。夜晚在灯光的照射下，在里约市内的几乎任何一个角落都可以看到。之前上下基督山可以步行爬山，如今已不可以了，都需乘坐小火车上山。在山下还有一个小教堂可以参观。教堂内墙上是耶稣从十字架游行至复活的完整壁画。

如果你觉得基督像还是个人造景观，那就到科帕卡瓦纳海滩看看自然的，还有好多好多的游客。科帕卡瓦纳海滩位于里约热内卢市的黄金地段，海岸线长达 4.5 公里，海水蔚蓝，浪花雪白，沙滩洁净松软，非常的迷人。清晨是海滩上人最少的时候，而在海滩边的道路上已经可以看到不少跑步爱好者了。此时站在海边，近海处是翻腾的大浪，蓝色的浪谷和白色的浪峰此消彼长，一次次涌来，在阳光下如同一幅幅鲜艳无比的油画。

奥运的里约印记

第 31 届夏季奥林匹克运动会，又称 2016 年里约热内卢奥运会，当然我们更习惯简称它为里约奥运会。

里约热内卢在申办奥运会时，可是派出了包括巴西总统卢拉、前国际足联主席阿维兰热、球王贝利在内的强大代表团。经过激烈竞争，里约热内卢成为奥运史上首个主办奥运会的南美洲城市，同时也成为首个主办奥运会的葡萄牙语城市。由此，巴西这个足球王国迎来了“全武行”的奥运盛会。2016 年里约热内卢奥运会共设 28 个大项、306 个小项比赛。中国代表团



派出了一支由 711 人组成的庞大队伍出征，其中运动员有 416 人。值得一提的是，他们中就有来自星河湾的精英！

出征里约，带着星河湾的荣誉

今年 7 月 7 日前后，国际网联 ITF 正式公布了 2016 年里约奥运会网球赛事的参赛名单。来自星河湾职业网球俱乐部的选手郑赛赛和徐一璠榜上有名，她们将代表中国参加奥运网球女双的争夺。若再算上同样出征里约的星河湾网球俱乐部执行长马伟开和体能训练师 Matko Jelcic（马特科·耶尔契奇），本届里约奥运会将有四位星河湾将士为中国代表团而战，为中国荣誉而战。

在温网比赛期间得知获得奥运会的参赛资格后，郑赛赛和徐一璠非常开心。“挺高兴的，很期待能去巴西。希望可以拿到好成绩。”郑赛赛说道。徐一璠也表示：“挺开心，觉得很神圣。”

据悉，里约奥运会网球女双竞争将异常激

烈，签表中有多位大满贯冠军组合：风头正劲的梅拉德诺维奇 / 加西亚、捷克的赫拉德卡 / 赫拉瓦科娃、俄罗斯的维斯尼娜 / 马卡洛娃，以及卫冕冠军威廉姆斯姐妹等都是冠军强有力的争夺者。

为了获得奥运入场券，早在去年底，郑赛赛 / 徐一璠便开始比较固定的搭档女双，为奥运抢分。早在 2015 年 8 月的斯坦福，两人横扫赛会 2 号种子选手加里奎斯和桑通加，捧得职业生涯首个顶级赛事女双冠军。也是经过这次比赛，两人排名重回世界 TOP70，有了拼搏奥运会的可能。

2016 澳大利亚网球公开赛，郑赛赛 / 徐一璠战胜本土组合罗迪奥诺娃姐妹，首次携手晋级大满贯女双四强；3 月，两人又在 WTA 皇冠赛事迈阿密赛杀入女双四强；5 月的法国网球公开赛，两人携手闯入女双八强……正是因为这些稳定的表现，让她们在奥运积分的争夺中占得先机。



星河湾职业网球俱乐部教练马伟开指导郑赛赛训练



星河湾的网球之路

星河湾职业网球俱乐部于 2013 年 9 月成立，是中国大陆成立的第一家职业化网球俱乐部，在北京、上海、广州各有训练基地，培养职业球员及职业教练。俱乐部由马伟开任执行长，旗下球员包括郑赛赛、徐一璠、哈萨克斯坦选手迪亚斯、波兰选手里内特、张宇璇、中国香港选手张玲，以及中国网球希望之星赵灵熙、吕成泽、马烨欣等。

星河湾职业网球俱乐部教练全部为外籍教练，目前共有 16 名，分别主带不同的球员。作为一种全新的培养模式，星河湾职业网球俱乐部从 2013 年初创开始，便在国际职业网坛引起了不小的轰动，美国、意大利、德国、法国等很多国家的职业球员、教练都来咨询，探讨在自己国家成立这样一家职业网球俱乐部的可能性。星河湾职业网球俱乐部定位高端、国际化，与星河湾集团定位一脉相承，而俱乐部第一目标即是希望提升中国网球的整体水平。俱乐部吸引了很多国际网球巨星到访，从问鼎 12



备战奥运的郑赛赛

个双打大满贯的印度网球名将布帕蒂，到双打世界排名第一的美国布莱恩兄弟，再到单打世界排名前十的南非名将安德森，都对星河湾网球俱乐部的氛围大发赞誉。

星河湾还与世界著名教练和美国名校合作，举办网球训练营，并开展“网球留学”，帮助青少年赴美求学的同时训练网球技艺。

01 生活家公开课 听大咖“公开”谈生活

2016 年 6 月 30 日下午，由星河湾生活学院发起的“生活家公开课·乐说生活暨星河湾·第十届肖邦青少年钢琴比赛（中国赛区业余组）”新闻发布会在星河湾半岛酒店举行。星河湾集团副董事长、执行总裁吴惠珍女士及集团高管、众艺术界大师共同出席了发布会。

作为中国企业界与学术界联合创建高端人群生活品质标准体系的首次尝试，星河湾生活学院在品质生活的探讨上，不断加强精英队伍的建设。目前周国平、钱文忠、谢有顺、吴清忠等知名人士已受聘为星河湾生活学院“课题



特聘研究员”。发布会上，李云迪、冯原、王璁三位专家也正式受聘成为星河湾生活学院“生活导师”。未来，星河湾将与各个领域的精英一起，共同探索优质生活方式的真谛。

02 星河湾领跑穗、沈、青等地高端住宅市场

优渥的政策支持及辐射超级城市集群的重大历史责任，触发了地产市场新一轮的反应钟。在星河湾上半年的全国业绩版图中，国家中心城市（上海、广州、沈阳、西安）和全国重点城市（青岛）均表现不俗。继今年 5 月，上海星河湾 2 期新品开盘劲销逾 13 亿，勇夺上海西南区域千万级以上大平层销冠后，广州、沈阳、青岛三地同时发力，上演品质奇迹，领跑全国高端住宅市场。

广州继续稳坐高端住宅销售榜榜首。中国指数研究院监控数据显示，截至 6 月 29 日，广州全年一手楼网签成交均价为 15922 元 / 平，同比 2015 年的 14788 元 / 平上涨 7.6%，广州星河湾半岛在高端住宅销售榜中稳坐第一。

沈阳星河湾继 4 月销售额破亿、5 月销售额破 1.5 亿后，6 月销售额再破 1.2 亿。连续三月破亿，成为 2016 年沈阳上半年高品质住宅销冠。

2016 年国务院《关于青岛城市总体规划的批复》，肯定了青岛“国家沿海重要中心城市”的性质定位，其成长坐标将围绕“现代化、国际化、特色化”规划，青岛星河湾等高品质住宅不动产的投资价值和保值增值能力越来越获得认可。



这期间，青岛星河湾以 4 月热销 3.5 亿、5 月销售 3 亿、6 月劲销 3.5 亿，90 天劲销 10 亿的销售奇迹，成为青岛高品质物业代名词。

03 “走近大师崔如琢”星河湾画境艺术盛典



2016 年 7 月 8 日上午 10:00，由星河湾集团与超级艺术终端画境（以下简称“画境”）联合主办、星河湾生活学院承办的“走近大师崔如琢”——星河湾画境艺术盛典活动，在广州星河湾半岛如期举行。

本次活动特别邀请了中国顶级书画艺术大

师崔如琢先生，全国政协委员、星河湾集团董事长黄文仔先生出席，并由国内知名互联网新锐、“画境”CEO 徐鹰先生主持，旨在通过本场活动为星河湾业主提供一份与世界顶级艺术大师零距离交流的宝贵经历以及艺术改变生活的全新感受。

作为中国书画艺术第一人，崔如琢先生不仅是中国顶级书画艺术最具代表性的人物，其在艺术市场上长久以来的卓越成就，也促使他成为全球范围内最具市场价值的华人艺术家。多年来，崔如琢先生也一直倡导对中国传统文化的重新重视，并身体力行地在多个层面对传统文化的传播与发展给予支持。正如其在故宫举办个人画展期间，曾以个人名义向故宫捐赠出 1 亿元人民币用于文物的保护与修缮。

04 《冬吴论道 星河湾对话》在太原星河湾重磅开讲

7 月 8 日，《冬吴论道 星河湾对话》在太原星河湾重磅开讲，正安中医创始人梁冬，管理学者、著名商业评论家吴伯凡将就国家时事、经济、货币等话题进行思想交锋，同时还将对高端人群生活方式的追求与转变进行探讨。

《冬吴相对论》是一档全国范围播出的著名脱口秀节目，节目由原凤凰卫视著名主持人梁冬与《21 世纪商业评论》主编吴伯凡共同主持。每期都会从当下社会、经济的热点现象谈起，解读背后的真实道理。节目打破以往广播财经节目严肃有余的纸媒化倾向，将轻松、睿智、人性化、平民化的广播表达手段充分融入到节目中来，从生活的视角解读经济事件的玄机，在经济话题的背后探讨生活的真谛。

背景资料：

吴伯凡，管理学者，著名商业评论家。汕头大学长江新闻传播学院教授，国际互联网研究院研究员。《冬吴相对论》主讲人。著有《孤独的狂欢——数字时代的交往》。曾任《21 世纪

商业评论》主编、《环球企业家》杂志总策划、美国《Inc.》（公司）杂志主编。

梁冬，正安中医创始人。任中华中医药学会健康服务工作委员会副主任委员，师承国医大师邓铁涛先生、中医大家李可先生。电台节目《冬吴相对论》主讲人，电视节目《国学堂》主讲人。著作《唐太宗的枕边书——梁言群书治要》、《黄帝内经》系列、《冬吴相对论》、《相信中国》等。曾任百度副总裁、凤凰卫视主持人及主编。



05 太原星河湾4号园样板间大美绽放

历经6年潜心雕琢和期待,2016年7月9日,太原星河湾4号园样板房终于在翘首热盼中大美绽放,全新产品系134m²、152m²、165m²、185m²、201m²首度公开便引发千人汇聚,争相品鉴太原星河湾最美样板间风采。

太原星河湾4号园紧邻滨河东路汾河景观带,由9栋住宅构成,呈九宫格排布,最小楼间距64.1米,最大楼间距达90.7米,从窗前

望去,可遍览240亩体育休闲公园及汾河景观,尽享四季常绿的星河美景。

此外,4号园住宅采用了两梯二户和两梯三户南北朝向的户型。设计上利用不同的空间过渡划分出客厅、餐厅、卧室、厨房、卫生间等,既可满足居住者待人接物的交往需求,又为个人的生活方式保留了私密性,为居住者提供舒适、健康、和私密的居住场所。



06 星冠军,星未来 星河湾上海暑期亲子夏令营开幕

每年的暑期,都是星河湾小业主们最快乐的时光,因为一位位特殊“冠军”客人的到来,让他们拥有了格外精彩纷呈的童年记忆。不仅得到了专业技能的学习机会,与“冠军”面对面的零距离沟通,更为他们早早树立了“冠军”的精神榜样。这样的活动也是“星河湾贵族养成计划”中浓墨重彩的一笔。

这次来到星河湾的冠军是几度在奥运会上夺金的徐妍玮,她和齐晖、罗雪娟、周雅菲、杨雨五人并称中国泳坛新“五朵金花”,她为孩子们讲述了自己是如何从泳池里的丑小鸭成为国家队队员并成功夺取金牌的经历。



07 星宝贝亲子夏令营 武警部队探访日圆满结束

6月17日,上海星河湾的“星宝贝”们利用一天的时间,在武警部队军营里体验叠被子、队列训练、障碍训练、部队大锅饭。还体验了肢体障碍人士坐轮椅和盲人的感觉。让他们知道这世界上,不是每个人生来就幸运,谁都需要他人帮助的时候,武警正承担着这样一份社会责任。



08 相约星河湾 聆听一场盛夏微距音乐会

6月25日,上海星河湾举办了一场形式新颖的夏日星光音乐会——上海星河湾首次微距音乐会,与上海星河湾业主们共度一段雅致时光。

微距音乐会,作为目前世界上最前卫的一种音乐体验形式,其乐队集电子琴、弦乐、民乐于一体,演奏风格多样化,更通过现场真实演奏与专业定制耳机的媒介,共同刷新人们对音乐的体验与感知。好像置身专业录音棚里,琴弦每一次颤动、演唱者每一个呼吸,都躲不过敏锐的听觉。



09 星河湾与科技同行 共鉴未来之美

6月17日,“硬科技改变世界·2016中国硬科技BOSS晚宴”在西咸新区秦汉新城星河湾酒店成功举行,近百位硬科技界BOSS“创咖”共同出席了这一盛会。

科技大咖们随着置业顾问的讲解,饶有兴趣地参观了星河湾的样板间,极致而精湛的工艺、设计理念等等细节,让大家深刻体会到了星河湾舍得、用心、创新的内涵,一位到场嘉宾禁不住发出由衷的赞叹:“这种严谨的程度,都赶上我们的科学实验了。”



10 六月欢乐颂 最值得纪念的儿童节

在梅雨季节难得好天气,星河湾上海童心飞翔——六月欢乐颂嘉年华开幕了。巨型充气城堡、充气斗牛、捞金鱼已经让小朋友们玩得很过瘾,小朋友们还扮作斗牛士起舞,和爸爸妈妈一起游戏。时值父亲节,小朋友们为爸爸绘制全世界限量头像、做纸杯蛋糕表达浓浓的爱;还学会用8国语言说“爸爸我爱你”。

除了玩乐,孩子们还学做鼓手、在乐高玩具里体验科学,度过了一个欢快的暑假。

品质连载/ 你所不知道的 106 个星河湾的秘密

摘自《星河湾·第一居所品质书》

没有猫眼的门

每一扇星河湾的门都没有猫眼，因为家里已经装上了触摸式电子光感应智能化多功能液晶对讲系统。门铃采用触摸式，装配了可视系统，当客人按门铃时，主人不用再眯着眼睛从猫眼里窥探，因为客人影像直接由摄像头显示在屋里的可视对讲机中。而平时没有呼叫时，可视系统还可做数码相框，不断滚动喜爱的照片。



古朴的石板路

在星河湾的泳池边有条青石道路，路上的每一块青石板都有着不一样的形状。为了整体效果的美观，青石板被切割成了不同形状再拼接在一起，令路面古朴而清幽。



不是所有豪宅 都有一座私家酒窖

PURSUIT OF EXCELLENCE

将来显示生活品质的，不再是私家游泳池、私人健身房，
而是私人酒窖。正如我们所评选的世界第一别墅‘三湖别墅’，
其价值不止体现在那三个美丽得如宝石一般的湖泊上，
还体现在有一个可以存放三千瓶葡萄酒的私人酒窖。

——《福布斯》杂志



VIP LINE 4008 528 519

广州星河湾酒业有限公司 联袂诚献
深圳市新潮酒窖文化传播有限公司



星河湾
XINGHEWAN
中国·北京

4号园

有一种生活叫星河湾

全新产品系135m² 165m² 185m² 现正火爆认筹中



(0351) 726 6666 星河东路与龙城大街交汇处东南200米

星河湾集团

品质成就未来 WWW.XINGHEWAN.COM